

Filmoteca

Terres de Lleida / Cine-ull

Gener / abril 2013

Lleida / Agramunt, Almacelles, Cervera, La Seu d'Urgell, Mollerussa



Staronye i novoye (1929), Sergei M. Eisenstein



El Casanova, d'Alexandre Volkoff



El vell i el nou. Solcs del món agroalimentari al cinema



Gus Van Sant: la trilogia de la mort

Presentació

El Casanova, d'Alexandre Volkoff

Després de la revolució bolxevic, alguns cineastes russos es van instal·lar a França i van fundar la productora Albatros. Entre ells destacaven personalitats ja consagrades com els actors Ivan Mosjoukine i Nathalie Lissenko, els directors Yakov Protazanov, Alexandre Volkoff i Vladislav Starevitch o els productors Iossif Ermoliev i Alexandre Kamenka, que va dirigir la productora. Les seves obres es caracteritzaren pel seu estil refinat i decadent, però també proper a l'impressionisme francès i a algunes obres del cinema alemany. Més tard, alguns d'ells van retornar al seu país i la resta es va integrar en les diferents indústries que els van acollir. Abans de dedicar-se a la direcció, Volkoff, el director de *Casanova*, va treballar com a baríton i actor. El film té relació amb les pel·lícules històriques de gran acceptació als anys vint, entre les quals sobresurt el *Napoléon* de Gance, però destaca sobretot per les seves connotacions sexuals, aspecte que l'ha situat entre les primeres manifestacions d'un erotisme integrat en els circuits comercials. La versió que veurem va ser restaurada per la cinemateca francesa l'any 1985 i va cridar l'atenció sobre l'existència d'una generació russa gairebé oblidada, eclipsada per la portentosa aventura experimental del primer cinema postrevolucionari soviètic.

El vell i el nou. Solcs del món agroalimentari al cinema

Durant aquest curs, l'**Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Agrària** de la Universitat de Lleida (ET-SEA) commemora quaranta anys d'existència. Com vam fer amb motiu d'idèntica efemèride de la Facultat de Lletres, **Filmoteca Terres de Lleida/Cine-ull** s'afegeix a la celebració amb un cicle de sis pel·lícules que ofereixen una visió heterogènia i complementària del món agroalimentari, sempre lligat amb les formes de vida tradicionals d'explotació dels recursos, però en tensió permanent amb les innovacions emanades del progrés. Per tal de fer una selecció que il·lustri, en la mesura del possible, els diferents estudis de l'Escola, tan arrelats a l'activitat del propi territori, hem demanat suggeriment als docents, estudiants i personal del centre. El recull s'inicia amb *Staroye i novoye*, de Sergei Eisenstein, un cant a la col·lectivització agrària en la seva versió revolucionària soviètica i un experiment constructivista digne d'aquest gran teòric del muntatge. Val a dir, ni que sigui de passada, que l'encertat títol del film ens permet donar nom al cicle, alhora que



The Big Country (1958), William Wyler



Elephant (2003), Gus Van Sant

constitueix un feliç contrapunt a l'anterior projecció d'aquest programa. Amb *The Big Country* retornem sobre un gènere al qual hem dedicat especial atenció els darrers anys. Es tracta d'un *western* clàssic de William Wyler, centrat en els drets sobre els usos de l'aigua en disputa entre dues famílies de terratinents. Els problemes derivats de l'alimentació humana es fan patents a *Soylent Green*, un torbador relat de ciència-ficció distòpica obra de Richard Fleischer. *Tasio*, de Montxo Armendáriz, reflexiona sobre alguns aspectes de l'explotació dels recursos forestals en forma de colpidor drama rural. Seguidament, ens apropem a l'obra d'un dels grans documentalistes europeus, Raymond Depardon, que amb la seva trilogia *Profyls paysans*, de la qual oferim la primera part, revela de manera intimista com el pas del temps ha transformat la vida camperola del Migdia francès. Tancarem aquest recorregut pels solcs del cinema de temàtica agroalimentària amb *Powaqqatsi*, segona part de la trilogia *qatsi* que vam encetar fa un any, un poema audiovisual sobre la transformació del planeta, ple de contrastos a causa de l'activitat humana.

Gus Van Sant: la trilogia de la mort

Gus Van Sant va iniciar la seva carrera en el pas dels anys vuitanta als noranta amb títols com *Mala noche*, *Drugstore Cowboy* o *My Own Private Idaho*, i es va situar així entre els més destacats directors del cinema independent americà. Un període de transició posterior i més comercial culminaria amb *Good Will Hunting*, amb un menyspreu, tot i que interessant, *remake* de *Psycho* i amb *Finding Forrester*. Amb *Gerry*, però, es produeix un canvi radical i inicia la que es coneix com trilogia de la mort, completada per *Elephant* i *Last Days*. En aquestes l'estil de Van Sant es desprèn de tot l'accessori, els diàlegs i la narració es tornen essencials i es fa patent la influència, declarada, de l'hongarès Béla Tarr en les llargues seqüències de *tràveling* i en el joc amb els punts de vista. La mort com a element omnipresent, la inspiració en fets reals i el protagonisme de joves aïllats física, emocional o mentalment que trontollen enmig d'una societat que els aliena, són elements comuns en aquest tríptic, que té certa continuïtat a *Paranoid Park*, atès que funciona com a coda de les tres anteriors. En aquest darrer film, la mort torna a ser protagonista i continua el procés de depuració estilística amb el qual el seu director ha consolidat una consideració autoral de referència per tal d'entendre el cinema dels inicis del segle XXI.

Programació a Lleida



El Casanova, d'Alexandre Volkoff

Dilluns, 14/01, 19 i 22 h

Casanova. Alexandre Volkoff, França, 1927, 35 mm, 128', B/N i C amb tintats, virats i estergits, VMP, IE

Casanova és un cavaller aventurer que fascina les dones. La seva naturalesa llibertina el condemna a l'exili. A Rússia és acollit i protegit per la tsarina Caterina II, però la nostàlgia el fa tornar a Venècia, on serà empresonat.



El vell i el nou. Solcs del món agroalimentari al cinema

Dilluns, 21/01, 19 i 22 h

Staroye i novoye / Lo viejo y lo nuevo - La línea general. Sergei M. Eisenstein i Grigori Aleksandrov, Unió Soviètica, 1929, DVD, 121', B/N. VMP, I-rus, SE

La Maria viu en un poble on les velles formes de producció mantenen els camperols en la misèria. Amb un petit grup de pagesos decideixen crear una cooperativa. Aquesta iniciativa preocupa els interessats per mantenir el vell ordre, els quals faran el possible perquè els nous mètodes fracassin.

Dilluns, 28/01, 19 i 22 h

The Big Country / Horizontes de grandeza. William Wyler, Estats Units, 1958, Blu-ray, 165', C, VOSE

Dos clans de ramaders es disputen el control sobre una propietat que els garanteix el subministrament d'aigua per al seu bestiar. L'arribada d'un estranger, promès amb la filla d'un dels terratinents, provocarà els recels de tots els que, d'alguna manera, tenen un paper en la disputa.



Casanova (1927), Alexandre Volkoff



Tasio (1984), Montxo Armendáriz

Dilluns, 04/02, 19 i 22 h

Soylent Green / Cuando el destino nos alcance. Richard Fleischer, Estats Units, 1973, 35 mm, 97', C, VOSE

L'any 2022 Nova York és una ciutat de 40 milions d'habitants. El problema més gran dels mandataris és la provisió d'aliment a una població que només menja «soylent» vermell i «soylent» groc. El llançament d'un nou producte, «soylent» verd, revelarà una realitat traumàtica.

Dilluns, 11/02, 19 i 22 h

Tasio. Montxo Armendáriz, Espanya, 1984, 35 mm, 95', Color, VO

La pel·lícula relata les vivències d'un personatge real, Anastasio Ochoa Ruiz, que als catorze anys va començar a exercir com a carboner de llenya i que s'estima més viure al bosc, tot i les penúries que l'empenyen a la caça furtiva, que emigrar a la ciutat a la recerca de les seves comoditats.

Dilluns, 18/02, 19 i 22 h

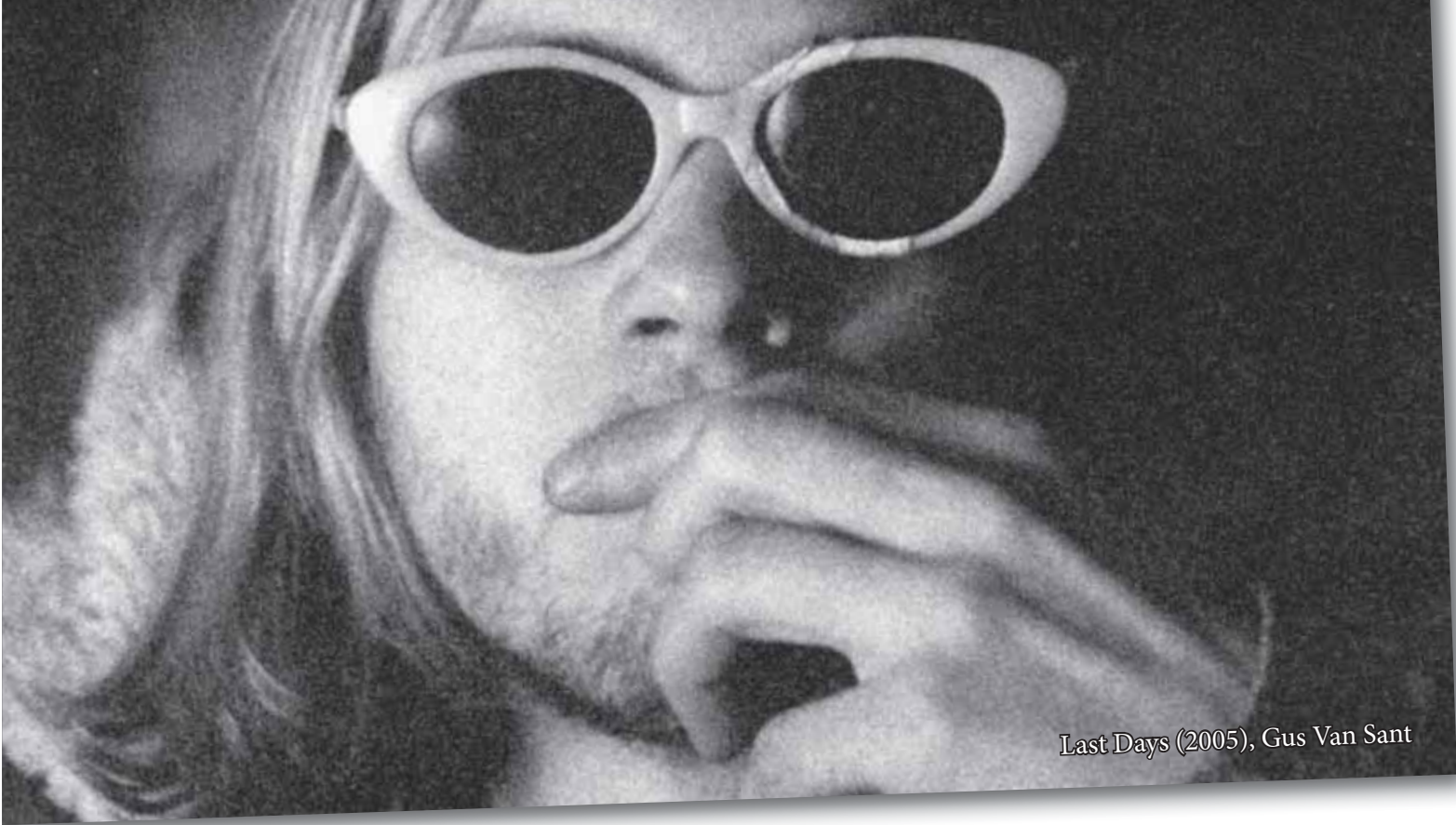
Profils Paysans: l'approche. Raymond Depardon, França, 2001, 35 mm, 88', C, VOSE

El fotògraf Raymond Depardon s'ha convertit en un dels documentalistes de més prestigi en actiu. Amb aquesta pel·lícula inicia una trilogia que pretén donar una visió àmplia del que ha estat la vida rural i com sobreviu el que en queda, tot centrant-se en el seu component humà.

Dilluns, 25/02, 19 i 22 h

Powaqqatsi. Godfrey Reggio, Estats Units, 1988, Blu-ray, 99', C, sense diàlegs

«Vida en transformació» és el significat del títol de la segona part de la trilogia *qatsi*, en la qual s'aborda la relació que el món occidental manté amb els països subdesenvolupats, que determina l'aprofundiment en les desigualtats entre ambdós mons i limita les possibilitats de progrés dels segons.



Last Days (2005), Gus Van Sant



Gus Van Sant: la trilogia de la mort

Dilluns, 04/03, 19 i 22 h

Gerry. Gus Van Sant, Estats Units, 2002, 35 mm, 103', Color, VOSE

Dos joves decideixen abandonar la carretera per endinsar-se en el desert. El que al principi constitueix una aventura innocent es transforma en una tragèdia quan els protagonistes s'adonen del perill de la situació.

Dilluns, 11/03, 19 i 22 h

Elephant. Gus Van Sant, Estats Units, 2003, 35 mm, 81', Color, VOSE

La matança a l'Institut Columbine de Portland l'abril de 1999, que va servir de referent perquè Michael Moore realitzés *Bowling for Columbine* (2002), és recreada per Van Sant per donar forma al seu particular procés de depuració ètic i estètic iniciat amb *Gerry*.

Dilluns, 18/03, 19 i 22 h

Last Days. Gus Van Sant, Estats Units, 2005, 35 mm, 97', Color, VOSE

Van Sant es va inspirar en la mort de Kurt Cobain, líder del grup Nirvana, per cloure la trilogia de la mort. En aquesta pel·lícula som testimonis dels últims dies de la vida d'aquest músic que buscava en la solitud un bàlsam per a la seva desesperació.

Dilluns, 08/04, 19 i 22 h

Paranoid Park. Gus Van Sant, Estats Units, 2007, 35 mm, 85', Color, VOSE.

Un jove skater provoca accidentalment la mort d'un guarda de seguretat. El noi decideix no explicar res a ningú, però com a procés d'alliberament escriu una carta on es revelen tots els conflictes que l'afligeixen.

Programació Zoom



Agramunt, Almacelles, Cervera, La Seu d'Urgell, Mollerussa

Agramunt

Cinema Casal

Divendres, 18/01, 22 h

Casanova. Alexandre Volkoff, França, 1927, 35 mm, 132', B/N i C amb tintats, virats i estergits, VMP, IE.

Divendres, 15/02, 22 h

Profils Paysans: l'approche. Raymond Depardon, França, 2001, 35 mm, 88', C, VOSE.

Divendres, 15/03, 22 h

Elephant. Gus Van Sant, Estats Units, 2003, 35mm, 81', Color, VOSE.

Almacelles

Centre Cultural

Divendres, 22/02, 20.30 h

Casanova. Alexandre Volkoff, França, 1927, 35 mm, 132', B/N i C amb tintats, virats i estergits, VMP, IE.

Cervera

Sala Francesc Buireu / Casal de Cervera

Dijous, 31/01, 22 h (Casal de Cervera)

Casanova. Alexandre Volkoff, França, 1927, 35 mm, 132', B/N i C amb tintats, virats i estergits, VMP, IE.

Dijous, 28/02, 22 h (Sala Francesc Buireu)

Powaqqatsi. Godfrey Reggio, Estats Units, 1988, DVD, 99', C, sense diàlegs.

Dijous, 21/03, 22 h (Sala Francesc Buireu)

Last Days. Gus Van Sant, Estats Units, 2005, DVD, 97', Color, VOSE.

La Seu d'Urgell

Cinemes Guiu

Dijous, 17/01, 22 h

Staroye i novoye / Lo viejo y lo nuevo - La línea general. Serguei M. Eisenstein i Grigori Aleksandrov, Unió Soviètica, 1929, DVD, 121', B/N. VMP, I-rus, SE.

Dijous, 21/02, 22 h

Powaqqatsi. Godfrey Reggio, Estats Units, 1988, DVD, 99', C, sense diàlegs.

Dijous, 21/03, 22 h

Elephant. Gus Van Sant, Estats Units, 2003, DVD, 81', Color, VOSE.

Mollerussa

Teatre l'Amistat

Dijous, 24/01, 22 h

Casanova. Alexandre Volkoff, França, 1927, 35 mm, 132', B/N i C amb tintats, virats i estergits, VMP, IE.

Dijous, 21/02, 22 h

Powaqqatsi. Godfrey Reggio, Estats Units, 1988, DVD, 99', C, sense diàlegs.

Dijous, 21/03, 22 h

Last Days. Gus Van Sant, Estats Units, 2005, DVD, 97', Color, VOSE.

Seccions

-  **Enquadraments:** cicles temàtics, cinemes nacionals, moviments estilístics.
-  **Foses:** cicles que es fonen amb altres activitats culturals.
-  **Flashback:** el cinema ens explica el seu passat, fons d'arxiu, restauracions, noves versions.
-  **Macro:** films singulars fora de cicle.
-  **Primer pla:** personalitats i cineastes.
-  **Zoom:** apodem Filmoteca a les terres de Lleida.

Abreviatures

B/N: blanc i negre. **C:** color. **I-anglès:** intertítols en l'idioma que s'indica. **IC:** intertítols en català. **IE:** intertítols en castellà. **S-anglès:** subtítols en l'idioma que s'indica. **SC:** subtítols en català. **SE:** subtítols en castellà. **VC:** versió catalana. **VE:** versió castellana. **VM:** versió muda. **VMP:** versió muda postsincronitzada. **VO:** versió original. **VOS-anglès:** versió original amb subtítols en l'idioma que s'indica. **VOSC:** versió original amb subtítols en català. **VOSE:** versió original amb subtítols en castellà. **VOTS:** versió original amb traducció simultània.

Projeccions i venda d'entrades

Projeccions Lleida: CaixaForum Lleida, Av. Blondel, 3 · tel. 973 27 07 88. La venda d'entrades serà les 24 hores a través de Ticketmaster i en horari d'atenció al públic al CaixaForum Lleida.



Projeccions secció Zoom: **Agramunt:** Cinema Casal, Rda. dels comtes d'Urgell, s/n, tel. 973 39 00 57 / **Almacelles:** Centre Cultural, C. Sant Jaume, 46, tel. 973 74 23 45 / **Cervera:** Sala Francesc Buireu, C. Manuel Ibarra, s/n / Casal de Cervera, C. Hospital, s/n, tel. 973 53 04 88 / **La Seu d'Urgell:** Cimenes Guiu, Av. Salòria, 55, tel. 973 35 01 66 / **Mollerussa:** Teatre l'Amistat, C. Ferrer i Busquets, 90-92, tel. 973 71 12 31.

La venda d'entrades serà en horari d'atenció al públic als locals de projecció.

Preus

Entrada general 3 €. Entrada reduïda (carnet jove, de la UdL, aturats i jubilats) 2 €. Abonament 10 sessions, entrada general, 25 €. Abonament 10 sessions, entrada reduïda, 15 €. Els abonaments no tenen caducitat. Algunes sessions especials, degudament anunciades, seran d'entrada gratuïta i només limitada per l'aforament de la sala.

Més informació

Web: http://www.udl.cat/serveis/culturals/cine_ull.html

Adreça de contacte: info@filmotecaterresdelleida.net

Equip

Comissari: Sandro Machetti. **Programació:** Oriol Bosch i Antonio Romero. **Gestió i difusió:** Jordi Larios.

Amb la col·laboració de SCINIAA (Seminari de Cinema i Arts Audiovisuals, Departament d'Història de l'Art i Història Social, Facultat de Lletres, Universitat de Lleida).

Filmoteca Terres de Lleida / Cine-ull es reserva el dret de modificar aquest programa.

Organitzen:



Col·laboren:

