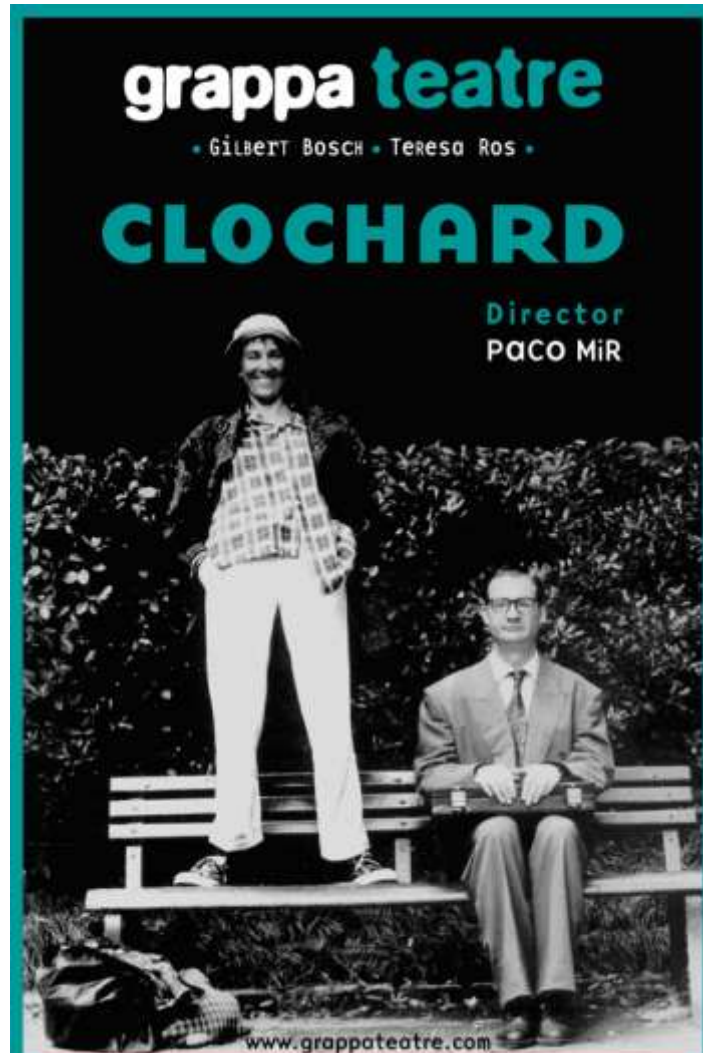


## DOSSIER



Clochard vol recollir la tradició dels còmics que s'han apropat als estrats socials més baixos d'una forma poètica. Chaplin potser sigui el més conegut, però n'hi ha molts d'altres: Germans Marx, Jango Edwards, Annie Fratellini, Colombaioni, etc, que han escollit a un d'aquests éssers anònims que vagabundegen per les ciutats per acostar-los al públic.

Clochard és la paraula francesa que de?neix als rodamóns que viuen en els parcs urbans i que dormen sota dels ponts. I és també el nom que ha escollit Grappa Teatre per esceni?car un muntatge sense paraules on hi ha força situacions còmiques, però sense estar exemptes de destresa i ironia.

Amb Clochard, Grappa Teatre segueix amb l'estil d'humor que ha caracteritzat sempre les seves creacions. I ara, amb la direcció de Paco Mir, assegura una vetllada divertida amb petits tocs de tendresa.

La música original de la Clua amenitza "le pas du temps" de l'obra que, amb la força dels actors, enganxa l'espectador per acabar seduïnt-lo per la via de l'humor poètic. Clochard és un espectacle de gestos subtils que busquen el somriure còmplice, de tot tipus de públic, i dóna la benvinguda a la riallada oberta.



Clochard, narra la història de les trobades entre dos personatges típics d'una gran ciutat - una descurada vagabunda i un meticulós executiu - en mig d'un espai tan neutral com un banc de qualsevol parc urbà. Dia a dia, setmana a setmana, aquests dos móns antagònics es van acostant ?ns a trobar, ?ns i tot, punts en comú a les seves vides.

